

...TRA FELTRO  
e Feltre...

700 anni dalla morte di Dante

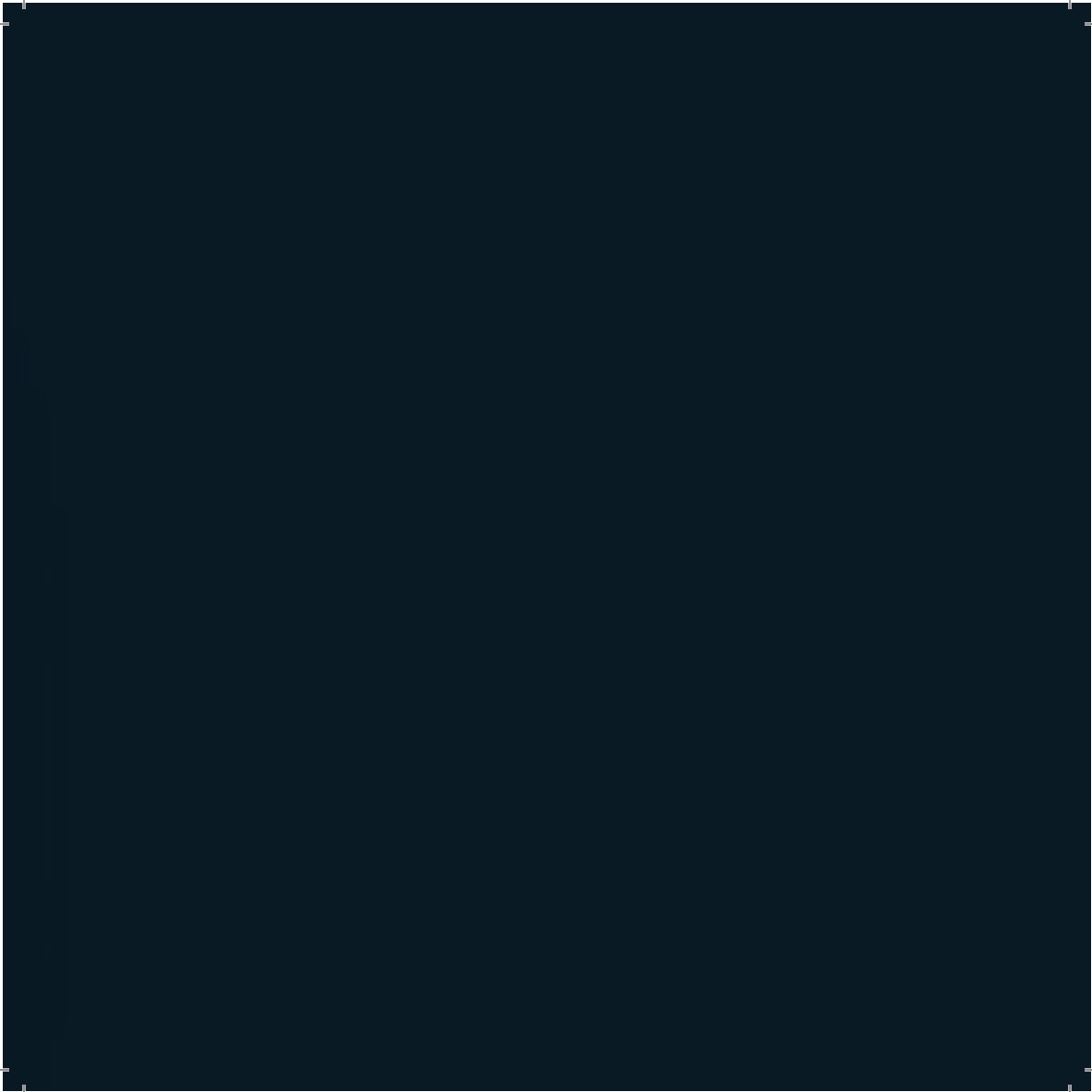
Musica, Parole, Immagini  
sui passi di **Dante**

da aprile a settembre **2021**



CITTÀ DI FELTRE





*Piangerà Feltro ancora la difalta  
de l'empio suo pastor, che sarà sconcia  
sí, che per simil non s'entrò in malta.  
(Dante, Paradiso, IX, 52-54).*

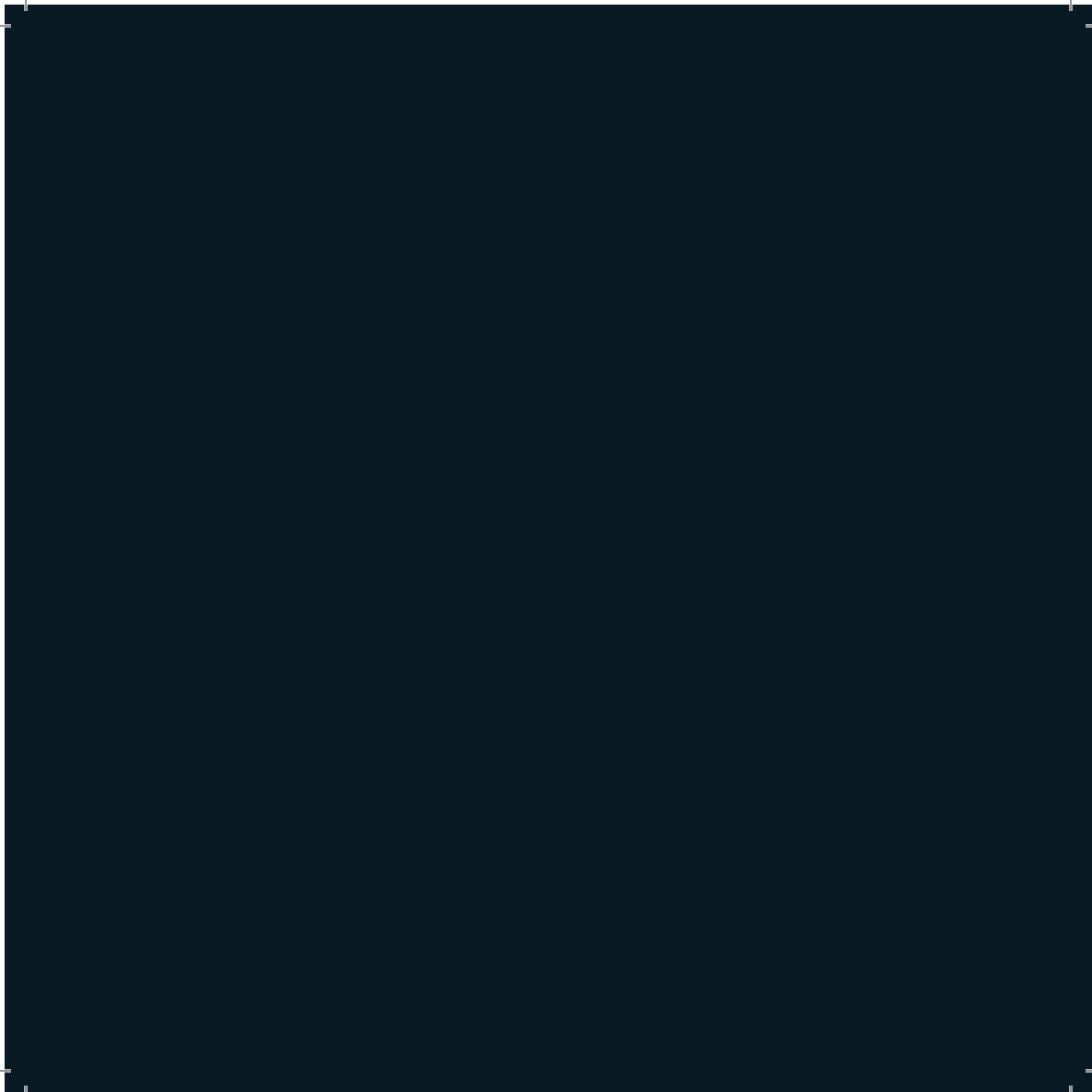
Feltre celebra Dante a 700 anni dalla morte del poeta che la ricordò nella sua Commedia.

Da aprile a settembre seguitemi in un viaggio tra opere e temi danteschi in compagnia di studiosi e artisti, alla scoperta del mondo dell'Alighieri e di quel che ancora oggi ha da dirci.

Che siate bambini, giovani o persone di esperienza, appassionati delle sette arti oppure semplici curiosi, il *cammin di nostra vita* quest'anno porta a Feltre, alle porte delle Dolomiti.



*Percorretelo con noi...*



# IL PROGRAMMA

Per orari e luoghi degli incontri

[www.visitfeltre.info](http://www.visitfeltre.info)

**16 aprile**  
**2021**

**Dialoghi**

## **Francesco d'Assisi, Dante e l'Amore Cortese**

*Franco Cardini dialoga con Francesco Zambon*

Non è di comune dominio, nemmeno tra francescanisti e dantisti: il legame esistente tra Francesco d'Assisi e Dante passa per il canto XI del Paradiso, che di solito viene interpretato come l'espressione della simpatia del poeta per l'ala radicale dei Francescani, vale a dire per spirituali e "fraticelli".

L'insistenza di Dante sull' "Amore" tra Francesco e Povertà, che di solito si giustifica nel nome della conoscenza da parte del poeta del testo allegorico-mistico "*Sacrum commercium beati Francisci cum domina Paupertate*", non è però soltanto un'espressione del radicamento francescano, bensì ha un aspetto molto caratteristicamente connesso con l'Amore Cortese e con i romanzi cavallereschi d'avventura: è tra l'altro più o meno coevo della "Cerca del Graal".

Ripensare alla vocazione di Francesco ripercorrendone i giovanili sogni cavallereschi aiuta a illuminare alcuni aspetti poco noti del rapporto tra eros, mistica e cortesia.

Tutto ciò induce naturalmente a ripensare la posizione di Dante nei confronti dell'Amore Cortese anche a proposito della storia d'amore

per Beatrice e per la Donna gentile narrata nella Vita nova e ripresa nel Convivio in termini dichiaratamente allegorici con riferimento esclusivo alla seconda figura.

**È allegorica dunque anche la Vita nova?**

**Cosa rappresenta Beatrice?**



**22 aprile**

**2021**

**Dialoghi**

## **Immagine e testo nella Commedia: la Giustizia di Traiano**

*Monica Centanni*

Una delle tensioni che attraversa la Commedia è la relazione tra immagine e parola, tra la *vis imaginativa* del poeta e l'energia linguistica che preme sul versante dell'espressione.

Un esempio è nella serie dei bassorilievi che costeggiano la salita del monte del Purgatorio e, in particolare, nella descrizione e spiegazione del rilievo che rappresenta la Giustizia di Traiano (*Purgatorio X, 73-ss.*).

In quel caso l'esercizio dell'*ekphrasis* si concentra su una leggenda, sorta da un'errata lettura di un bassorilievo dell'Arco di Costantino che aveva prodotto una "fiaba" medievale, che Dante a sua volta raccoglie, ripietrifica nel dettaglio del fregio che accompagna la salita dei viaggiatori dell'Oltremondo e, a seguire, ritraduce in forma di parole, dando vita a un vertiginoso cortocircuito poetico tra visione ed espressione.





**20 maggio**

**2021**

**Dialoghi**

## **Il Ruolo di Virgilio in Dante**

*Andrea Marcolongo*

È Virgilio, il poeta dell'Eneide, a condurre Dante lontano dai pericoli del traviamiento spirituale rappresentato dalla "selva oscura", facendogli aggirare le tre fiere che ostruiscono il cammino per salire al colle della felicità terrena anche se ciò significa intraprendere un cammino più lungo, più difficile, più rischioso, attraverso i gironi infernali.

È una strada che fa paura e, nei primi canti dell'Inferno, Dante (personaggio e autore al tempo stesso) registra puntualmente tutti i momenti in cui il terrore lo trattiene dal percorrere la via indicata dalla sua guida.

Ma perché proprio Virgilio conduce Dante attraverso l'Inferno?



**5 giugno**

**2021**

**Dialoghi**

**Le vicissitudini della guida.**

**Virgilio sotto la forma della Commedia**

*Adone Brandalise*

Se Virgilio non può evitare di congedarsi dalla scena del viaggio dantesco alle soglie del Paradiso, tuttavia l'insieme dei significati e degli effetti della sua figura può illuminare le scelte decisive che operano nell'intera struttura del poema e più ancora nel movimento complessivo dell'elaborazione concettuale e linguistica in cui si realizza, attraverso ma anche oltre gli ordini di discorso della filosofia, della teologia e di ciò che oggi chiamiamo letteratura, il suo evento spirituale.



**25 giugno**  
**2021**

**Spettacolo**

## **Ulisse: l'andare oltre il limite**

Voce narrante *Moni Ovadia*

Canto e qanun *Stefano Albarello*

Violarda *Maurizio Dehò*

Moni Ovadia si confronta con il canto XXVI dell'Inferno dantesco in cui emerge la figura di Ulisse.

Un Ulisse che chiama i compagni "fratelli" e li incita ad interrogarsi sul senso della vita e a non privarsi nell'ultima parte dell'esistenza della possibilità di continuare a conoscere.

Una grande lezione di consapevolezza e un richiamo a quei valori che distinguono gli esseri umani dalle bestie.





**22 luglio**

**2021**

**Spettacolo**

**Oltre ogni limite: viaggi ai confini del mondo, intorno alla Divina Commedia**

*Luca Scarlini*

Dante ha tratto ispirazione da uno dei maggiori testi arabi, *Il libro della Scala*, che ha nutrito la Commedia.

A metà Trecento Manuello Giudeo compose un dittico ammirato di Inferno e Paradiso in ebraico.

Il modello dantesco ha inaugurato, con esito incalcolabile, una nuova visione della letteratura, destinata a esercitare ovunque una durevole e multiforme esperienza.





**24 luglio**  
**2021**

**Concerto Talk**

**Dante a tempo di rap.**  
**Conversazioni dantesche**

*Murubutu e Claver Gold*

I due rapper e cantautori rileggeranno in chiave musicale alcune delle figure iconiche dell'universo dantesco.

Da Caronte a Paolo e Francesca, Taide e Lucifero, con parole e musica Murubutu e Claver Gold accompagneranno il pubblico alla scoperta della forza e della potenza straordinarie del linguaggio dantesco, e di quanto continui ad esserlo la lingua figlia proprio di Dante che oggi parliamo.

---

**L'evento, che unisce concerto e talk, è rivolto in particolare ai ragazzi delle scuole medie e superiori.**



**3 settembre**  
**2021**

**Dialoghi**

**La diffalta ricostruita.  
Egemonie signorili, vescovi e fazioni  
urbane nella Feltre del Due - Trecento**

*Matteo Melchiorre*

L'incontro è dedicato alla figura di Alessandro Novello, l'*empio pastor* citato da Dante nel Canto IX del Paradiso.

Frate minore di Treviso e vescovo di Feltre dal 1298 al 1320, su invito di Pino della Tosa, governatore di Ferrara in nome di re Roberto, vicario della Chiesa, nel luglio del 1314 trasse in arresto e consegnò a Pino alcuni fuorusciti che gli avevano chiesto asilo e che vennero poco dopo messi a morte; il tradimento è profetato da Cunizza (Pd IX 52-53 Piangerà Feltro ancora la difalta / de l'empio suo pastor) tra le malefatte della gente della Marca Trevigiana.



**Dall'**  
**8 maggio**  
**2021**

**Esposizione**

**Ritratto di Dante Alighieri, la città di  
Firenze e l'allegoria della Divina  
Commedia**

*Oratorio dell'Annunziata - via Antonio Vecellio 7*

È forse la più celebre raffigurazione del Sommo Poeta: il *Ritratto di Dante Alighieri, la città di Firenze e l'allegoria della Divina Commedia* venne commissionato a Domenico di Francesco detto Domenico di Michelino nel gennaio del 1456 dagli operai di Santa Maria del Fiore a Firenze, forse in occasione del secondo centenario della nascita del poeta.

A oltre cinque secoli di distanza una copia dell'opera a grandezza naturale sarà esposta nel Duomo di Feltre per iniziativa del Capitolo della Concattedrale.

Una straordinaria occasione per riscoprire, attraverso il linguaggio dell'arte, contenuti e temi della poetica e spiritualità dantesca.

Iniziativa realizzata con la collaborazione dell'Opera di Santa Maria del Fiore di Firenze.





**Dal 30 luglio  
al  
30 settembre  
2021**

**Mostra**

## **Suggestioni dantesche**

*Museo Diocesano di Arte Sacra – via Paradiso 19*

L'antico Palazzo dei Vescovi di Feltre, in cui si svolsero forse i fatti ricordati da Dante nella Commedia, ospita l'esposizione del preziosissimo Manoscritto dantesco n. 35 di proprietà della Biblioteca Lolliniana di Belluno.

Un capolavoro dell'arte miniatoria realizzato nel 1347 dal copista Francesco di Ser Nardo da Barberino e che sarà eccezionalmente visibile al pubblico in una mostra dedicata al Sommo Poeta.

Tra le opere esposte anche il *Busto in gesso di Juliette Récamier come Beatrice* di Antonio Canova proveniente dal Museo e Gipsoteca di Possagno e la copia in marmo del busto, di collezione privata feltrina.

La mostra è realizzata dal Comune di Feltre in collaborazione con Museo Diocesano di Belluno Feltre, Biblioteca Lolliniana, Seminario Gregoriano di Belluno, Istituto Superiore di Scienze Religiose "Giovanni Paolo I" di Treviso.





**Dal 1 luglio  
al  
30 agosto  
2021**

**Installazione immersiva**

## **Vittorio Gassman e William Blake leggono Dante**

*Giardino dell'antico Vescovado - via Paradiso 19*



Il giardino dell'antico Vescovado diventa palcoscenico per uno spettacolo di immagini e parole nel segno di Dante.

Ogni sera dalle **21 alle 22** un canto dell'Inferno dantesco prenderà vita nella straordinaria interpretazione di Vittorio Gassman.

Ad accompagnarlo ci sarà la proiezione delle illustrazioni dell'opera realizzate da William Blake.

**Dal**  
**25 giugno**  
**2021**

**Esposizione**

**Roby il Pettiroso**  
**disegna Dante**

*Centro di musica Unisono - piazza Maggiore 4*

Esposizione delle illustrazioni realizzate per le celebrazioni dantesche dall'illustratore Ernesto Anderle, in arte Roby il Pettiroso.



**4 luglio** | **Letture dantesche**  
**1 agosto** | **Sui passi... di Dante**  
**29 agosto**  
**2021**

Tre pomeriggi per assaporare opere dantesche lette dai donatori di voce del Cilp – Centro Internazionale del Libro Parlato, che promuove questa iniziativa in collaborazione con l'Associazione Il Fondaco per Feltre.

**4 luglio:** presso la Chiesa di San Rocco, in Piazza Maggiore, letture da La Divina Commedia e Vita nova;

**1 agosto:** Museo Diocesano di Arte Sacra: letture da La Divina Commedia, Epistole e Rime;

**29 agosto:** Santuario dei Santi Vittore e Corona: letture da La Divina Commedia.



**Da giugno  
a settembre  
2021**

**Laboratori gioco per bambini e ragazzi**

## **Giocadante**

Come si scriveva in gotico? Come si faceva la carta al tempo di Dante? Come era vestito Dante? Come venivano rilegati i manoscritti danteschi? Che cosa mangiava Dante?

E se stava male... come si curava?

Sono solo alcune delle domande cui rispondono questi laboratori, che in una giornata giocheranno a far scoprire come si viveva all'epoca del divin poeta.

Gli appuntamenti sono 40, rivolti a bambini e ragazzi dalle scuole elementari alle superiori.

Per info e specifiche su giorni e orari: [www.visitfoltre.info](http://www.visitfoltre.info)









stampato su carta **FSC**

...TRA FELTRO  
e Feltre...

700 anni dalla morte di Dante

Trovi luoghi e orari degli appuntamenti su

[www.visitfeltre.info](http://www.visitfeltre.info)



CENTRO DI MUSICA  
**UNISONO**

